

MAGÍSTER EN PATRIMONIO

ONLINE SINCRÓNICO

- 3 SEMESTRES / 60 CRÉDITOS SCT
- POSTULA HASTA EL 31 DE MARZO DE 2025
- 20 CUPOS

POSGRADOS.UV.CL

La universidad
estatal
más grande
de regiones
uw.cl

6 AÑOS

ACREDITADA
NIVEL DE EXCELENCIA

Gestión Institucional, Docencia de Pregrado
Investigación, Vinculación con el Medio y
Docencia de Postgrado

HASTA MARZO DE 2029


Comisión Nacional
de Acreditación
CNA-Chile

+ INFO



Postgrados
UW

MAGÍSTER EN PATRIMONIO

Facultad de Arquitectura

ADMISIÓN 2025

El Magíster en Patrimonio de la Universidad de Valparaíso, es un programa de tipo profesional cuyo sentido central busca entregar al estudiante una visión integral del Patrimonio y su gestión, a partir de las disciplinas que conforman la Facultad de Arquitectura.

OBJETIVO GENERAL

Entregar herramientas prácticas y conocimientos avanzados con una visión integral sobre el patrimonio, para que los graduados puedan generar propuestas con un enfoque interdisciplinario relacionados con la gestión y la generación de proyectos que pongan en valor el patrimonio.

MODALIDAD

Online sincrónico vía Zoom y 2 clases presenciales en el 2do semestre.

HORARIO

Vespertino martes, miércoles y jueves de 18:30 a 21:30 hrs.

MATRÍCULA ANUAL

\$152.000

ARANCEL

\$6.100.000

CONSULTA POR BECAS Y DESCUENTOS ARANCELARIOS

postgrados.uv.cl

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Entregar conocimientos avanzados y actualizados con una visión integral respecto del patrimonio inmaterial, material y natural, como componentes del patrimonio cultural.

Proporcionar herramientas para identificar y analizar el sistema patrimonial con el propósito de diagnosticar problemáticas en el área.

Capacitar al estudiante en herramientas, tecnologías y metodologías propias de la gestión del patrimonio que le permitan evaluar problemáticas y realizar intervenciones en el área.

Capacitar al estudiante para evaluar, intervenir y proponer estrategias que soluciones a problemáticas del patrimonio para su puesta en valor, a través de la generación de proyectos con un enfoque interdisciplinario.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

ESTRATEGIAS

Resguardar la continuidad de las líneas de trabajo, tienen que ver con la mantención del criterio de inter-escuelas del programa, lo que permite que se participe desde las respectivas disciplinas que forman la Facultad y que corresponden a Arquitectura, Diseño, Cine, Teatro y Gestión en Turismo y Cultura.

VISIÓN

Para este programa, el Patrimonio Cultural incluye y se fundamenta en una visión integral del Patrimonio Natural, Material e Inmaterial; por lo que la línea de trabajo principal corresponde al Patrimonio Cultural, en cuanto define un objeto de estudio que, aunque puede pertenecer principalmente a un ámbito natural, material o inmaterial, siempre quedará enmarcado en el concepto de Patrimonio Cultural, en tanto fenómeno complejo que permite superponer las distintas dimensiones del patrimonio y su gestión.

REQUISITOS DE ADMISIÓN

Podrán postular al Programa de Magíster en Patrimonio aquellas personas que cumplan los siguientes requisitos:

Licenciados o título profesional de carreras con al menos 8 semestres de duración y con injerencia en la puesta en valor e intervención en el Patrimonio.

Sin perjuicio de otras licenciaturas y profesiones, se considera como afines, los Licenciados o Titulados de las Arquitectura, Diseño, Cine, Teatro y Gestión en Turismo y Cultura; además de las licenciaturas y profesiones de áreas afines como Derecho, Ingeniería, Artes, Ciencias Sociales y Naturales.

INICIO DE CLASES

Primera quincena de
abril 2025

TÉRMINO DE CLASES

Última semana de
septiembre de 2026

DURACIÓN

3 semestres / 60 créditos SCT

VACANTES/CUPOS

20 máximo
9 mínimo

PERFIL DE EGRESO

Los graduados de este programa son capaces de evaluar las problemáticas del patrimonio desde una visión integral de lo material, lo inmaterial y lo natural, generando proyectos con un enfoque interdisciplinario relacionado con la gestión y puesta en valor del patrimonio.

Además, desarrollarán las siguientes competencias genéricas y específicas:

Explica sus hallazgos y los comunica a grupos especializados y no especializados, utilizando distintos medios, orales, escritos y visuales.

Desarrolla su labor profesional con autonomía y autodisciplina, planificando su trabajo y organizando sus recursos para la consecución de sus objetivos.

Integra equipos de trabajo, fomentando la colaboración entre sus integrantes con el fin de conseguir objetivos comunes en los distintos ámbitos de intervención disciplinar.

Aplica responsablemente sus conocimientos, considerando las implicancias éticas de su accionar en las personas, en la sociedad y el medio.

Evalúa problemáticas del patrimonio, aplicando conocimientos y herramientas de identificación, análisis y registro, con una visión integral de sus componentes inmaterial, material y natural.

Gestiona el patrimonio, considerando herramientas, tecnologías y metodologías de legislación, protección y sustentabilidad. Aspectos territoriales.

Genera proyectos donde evalúa, interviene y propone soluciones, con un enfoque interdisciplinario, a problemáticas del patrimonio para su puesta en valor.

CUERPO ACADÉMICO

NÚCLEO



Romina Araya De Pablo

Directora Magíster en Patrimonio UV

Arquitecta

Máster en Medio Ambiente y Arquitectura bioclimática

Universidad Politécnica de Madrid

Carlos Lara Aspeé
Arquitecto
Doctor Arquitecto
Universidad Politécnica de Madrid



Ángela Herrera Paredes

Diseñadora

Magíster en Gestión del Patrimonio Cultural

Universidad Complutense de Madrid



Carola Molina Oyarzún
Arquitecta
Magíster en Patrimonio
Universidad de Valparaíso



CUERPO ACADÉMICO

COLABORADORES

Hernán Gaete Olivares

Profesor Biología y Química | Doctor en Ciencias Ambientales, Universidad de Concepción

Christian Báez Allende

Licenciado en Historia y Estética | Magíster en Historia, Universidad de Santiago de Chile
Doctor en Historia Pontificia Universidad Católica de Chile |

Luis Alegría Licuime

Profesor de Historia y Geografía | Doctor en Estudios Americanos Universidad de Santiago

Yasmín Rozas Balboa

Licenciada en Arte con mención en Restauración | Master de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio, Universidad de Alcalá de Henáres | Master en Gestión del Patrimonio Cultural, Universidad Complutense de Madrid

Edgar Doll Castillo

Licenciado en Arte | Magíster en Arte, Universidad de Playa Ancha

Gonzalo Abarca Gambaro

Arquitecto | Magíster en Historia, Universidad de Valparaíso.

Eduardo Emparanza Monreal

Arquitecto | Máster Urbanismo, Universidad Politécnica de Cataluña

Christopher Ortega Silva

Actor, Productor Teatral | Magíster en Gestión Cultural, Universidad de Playa Ancha

María Paulina Kaplán Depolo

Arquitecta, Universidad de Valparaíso

CUERPO ACADÉMICO

INVITADAS/OS

Patricio Winckler Grez

Ingeniero Civil | MSc. in Environmental Technology, University of Wolverhampton | Máster en Ingeniería en Puertos y Costas, CEDEX | MSc. in Civil Engineering, Cornell University | PhD. in Civil Engineering, Cornell University | Investigador, Universidad de Valparaíso

Claudio Vergara Melian

Arquitecto | Director Museo Palacio Vergara de la Municipalidad de Viña del Mar

Victoria Luna Meza Urrutia

Antropóloga | Encargada Regional de Patrimonio Cultural Inmaterial
Dirección Regional de Patrimonio Cultural de Valparaíso | Servicio Nacional del Patrimonio

Daniela Marsal Cornejo

Licenciada en Historia | Master in Artes in Heritage Managment, University of Greenwich |
Doctora en Antropología, Universidad Complutense de Madrid

Pamela Alejandra Maldonado Rivera

Diseñadora Industrial | MA Museum Studies, UCL | Museo Arqueológico de Los Andes, Chile

Javier Arancibia Fortes

Profesor de Estado en Biología y Ciencias | Magíster en Educación Ambiental, Universidad de Playa Ancha

Patricia Arévalo Fernández

Profesora de Estado en Historia y Geografía | Investigadora en Patrimonio cultural y natural de la Región de Arica y Parinacota

PLAN DE ESTUDIOS

I SEMESTRE	Patrimonio inmaterial
	Patrimonio material
	Patrimonio natural
II SEMESTRE	Gestión del Patrimonio
	Seminario para el diseño de proyecto de trabajo final de grado
	Proyecto para un sistema patrimonial
III SEMESTRE	Trabajo final de Grado

BECAS Y DESCUENTOS ARANCELARIOS

Descuento arancelario de un 15% por pago al contado o contra factura para todos aquellos estudiantes que paguen el arancel diferenciado total del programa, dentro de los 90 días corridos, contados desde la fecha de inicio del programa registrado en los sistemas de registros académicos institucionales.

Descuento arancelario de hasta un 10% para un máximo de hasta 6 estudiantes por pago anticipado hasta un mes antes del inicio de las actividades académicas.

Descuento arancelario de un 30% para un máximo de 6 alumnos/as titulados/as y/o licenciados de Universidades de Estatales de Chile.

Descuento arancelario de hasta un 20% para un máximo de 3 estudiantes extranjeros con residencia fuera de Chile.

Beca de exención arancelaria de un 50% para un máximo de 5 alumnos/as que demuestren excelencia académica en pregrado y experiencia en proyectos asociados a temáticas de Patrimonio y Cultura.

Beneficios y descuentos no acumulables entre sí.

MAGÍSTER EN PATRIMONIO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



+ INFO

Contacto Postgrado
postgradofarq@uv.cl

32-2603459



[@magisterpatrimoniouv](https://www.instagram.com/magisterpatrimoniouv)